

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капковым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;
Режиссёр игрового кино- и телефильма
Форма обучения – очная

**ВИД – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

(далее – производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная))

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная проектно-творческо-производственная) практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать аудиовизуальный проект, реализовать его замысел, используя разнообразные выразительные средства, соблюдая нормы кино-телепроизводства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
УК-8. Способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2. использует специфику выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла;
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-	ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта. ОПК-5.5. Способен дать оценку правовым

производственной деятельности	договорам, связанным с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения;
ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актёра;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы / игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе	ПК-1.3. знает особенности других кинематографических специальностей / творческих специальностей в телепроизводстве
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, игрового фильма развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.4. Способен использовать современные технические средства для реализации творческого замысла
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы / игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.4. Умеет создавать проекты в правильных технических характеристиках для телевизионного вещания /кинопроизводства

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен **Знать**

- технологию создания аудиовизуального произведения
- специфику взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере
- драматургическую структуру телевизионных произведений / игровых фильмов и использовать эти знания в процессе реализации творческого замысла

Уметь

- реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели

- использовать специфику выразительных средств кино для воплощения творческого замысла, использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта

- создавать проекты в правильных технических характеристиках кинопроизводства

Владеть

- творческими и техническими навыками, необходимыми для воплощения задуманного художественного решения; владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями постпродакшн

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте

навыками использования современных технических средств для реализации творческого замысла.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) Во время данной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 4 курса. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	6 зачетных единиц				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-2	
	Технологически	- Разработка	172,7	УК-3	

	й	проекта ВКР; - Работа режиссера над созданием авторского аудиовизуальн ого произведения в составе творческой съёмочной группы;		УК-8 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
	Заключительны й	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставлени е Дневника практиканта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточно й аттестации	УК-2	экзамен
	Итого:		216 академ. ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен во 8 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру снятого для аудиовизуального проекта (ВКР) материала – игрового фильма / телевизионного произведения;
- предоставление отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание экранного произведения в форме игрового фильма / телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе;
- формирование и реализация замысла экранного произведения в форме игрового фильма / телевизионного произведения, развитие и обогащение его

в процессе создания с применением в работе над ним разнообразных выразительных средств

- использование в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма / телевизионного произведения современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам;

Знает

- технологию создания аудиовизуального произведения

- специфику взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе

- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере

- драматургическую структуру телевизионного произведения / игрового фильма и использует эти знания в процессе реализации творческого замысла

Умеет

- реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе

- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели

- использовать специфику выразительных средств кино для воплощения творческого замысла, использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта

- создавать проекты в правильных технических характеристиках кинопроизводства

Владет

- творческими и техническими навыками, необходимыми для воплощения задуманного художественного решения; владеть навыками организации съёмочного процесса, а также всеми технологиями постпродакшн

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте

- навыками использования современных технических средств для реализации творческого замысла.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объем работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объем работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Технология осуществления этапа планирования творческого проекта в профессиональной сфере
2. Реализация этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере
3. Способы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
4. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
5. Специфика выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла;
6. Использование средств художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, использование дополнительных приемов и компьютерных эффектов для создания аудиовизуального проекта.
7. Технологии работы на сценической площадке режиссёра, в том числе в качестве актера.
8. Реализация замысла будущего фильма, его развитие и обогащение в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе.
9. Использование современных технических средств для реализации творческого замысла.
10. Технические характеристики, применяемые в кинопроизводстве.
11. Учет драматургической структуры телевизионных программ в процессе реализации творческого замысла.

12. Специфика работы с правовыми договорами, связанными с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>
5. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
8. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

9. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
11. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
12. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
15. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720>
16. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
17. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
19. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
20. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия

2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.